الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة قسنطينة 2- عبد الحميد مهري
معهد علم المكتبات والتوثيق

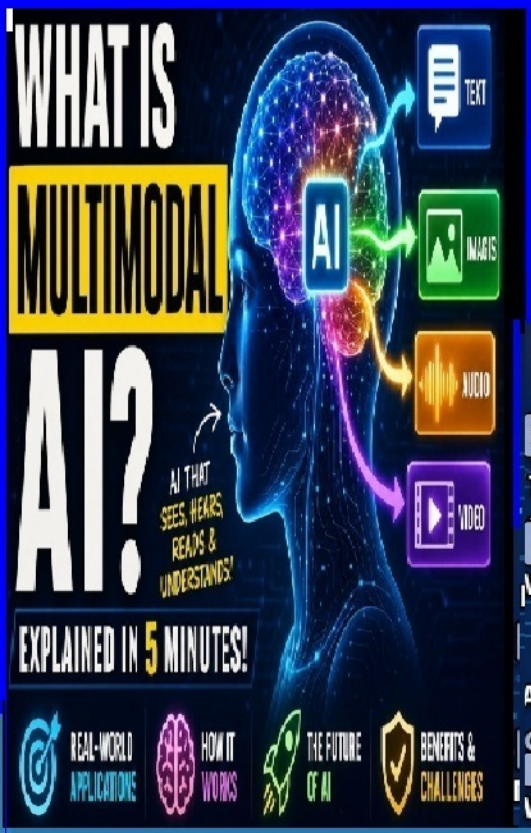
مخبر التكنولوجيات الجديدة للمعلومات ودورها في التنمية الوطنية

الملتقى الوطني حول:

الأرشيف السمعي البصري وحفظ الذاكرة في العصر الرقمي

إشكالات المعالجة، التثمين والتهجير

يومي 03/ 04 نوفمبر 2026





بمجمع مخابر البحث العلمي

الرئيس الشرفي للملتقى: د. يوسف لخضر حمينة

مدير جامعة قسنطينة 2- عبد الحميد مهري

رئيس الملتقى: أ.د. كمال بوكرزازة

رئيس اللجنة العلمية للملتقى: أ .د.غانم نذير

أعضاء اللجنة العلمية

أ.د. نذير غانم	جامعة قسنطينة 02عبد الحميد مهري
أ.د. كمال بوكرزازة	جامعة قسنطينة 02عبد الحميد مهري
أ.د. مقناني صبرينة	جامعة قسنطينة 02عبد الحميد مهري
أ.د. عبادة شهر زاد	جامعة قسنطينة 02عبد الحميد مهري
أ.د. بطوش كمال	جامعة قسنطينة 02عبد الحميد مهري
أ.د. نبيل عكنوش	جامعة أم البواقي
أ.د. بن السبتي عبد المالك	جامعة قسنطينة 02عبد الحميد مهري
أ.د كريم مراد	جامعة قسنطينة 02عبد الحميد مهري.
أ.د. سعاد بوعناقة	جامعة قسنطينة 02عبد الحميد مهري
أ.د بادي سوهام	جامعة قسنطينة 02عبد الحميد مهري
د.دلهوم انتصار	جامعة قسنطينة 02عبد الحميد مهري
د. بولحليب مريم	جامعة قسنطينة 02عبد الحميد مهري
د.بن عطية نادية	جامعة قسنطينة 02عبد الحميد مهري
أ.د. نبيل ذربيخ	جامعة باتنة 1
أ.د. لزهر بوشارب	جامعة باجي مختار عنابة
أ.د. جمال شعبان	جامعة العربي التبسي تبسة
أ.د. عفيف غوار	جامعة وهران01 أحمد بن بلة
د. عبد القادر قاضي	جامعة وهران01 أحمد بن بلة
د. الزبير بلهوشات	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم
أ.د. عبد الرزاق غزال	جامعة محمد بوضياف المسيلة

أ.د. عاشور سلال	جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعدالله
د. زعباط فريد	جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعدالله
د. زهير حافظي	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الاسلامية
أ.دتتريت سعاد	جامعة وهران01 أحمد بن بلة
أ.د. صيد كمال	جامعة محمد خيضر بسكرة
أ.د. قرجع زكريا	جامعة الحاج لخضر باتنة
أ.مهري سهيلة	جامعة 20 أوت 55 سكيكدة

اعضاء اللجنة التنظيمية

د. بن شعيرة سعاد	رئيسا
د.بن عطية نادية	
د. دلهوم انتصار .	
د. فطيمة الشيخ.	
د. عاشوري نضيرة	
د. نخولة الديمش .	
–ط.د لموشي رزيقة.	
–ط.د علالطة أميرة.	
–ط.د زبيلة لبنى.	
–ط.د مراد مريم.	
–ط.د شماع سهير.	

ديباجة الملتقى

إن الحفاظ على الرصيد السمعي البصري واجب حتمي خصوصا في العصر الرقمي الحالي وما يرافقه من مشكلات فيما يتعلق بمعدّات القراءة القديمة وتكوين الإطارات والقرارات الاستراتيجية لاختيار "الفرمات" المفتوحة ، مع استمرار التحديات التي تواجه الأرشيفات السمعية البصرية في تفاعل مع الديناميكية الإقليمية والسياقات السياسية والاقتصادية

كما تتطرق إشكالية الملتقى إلى تحديات حفظ الأرشيف: تصميم استراتيجية الانتقال من الإعداد إلى النجاح ،فضلا عن طرق و خطوات معالجة الأرشيف وفهرسته في البيئة الرقمية ، مما تتيح امكانية استخدامه مع صعوبات سبل التثمين وفق مشروع حفظ الذاكرة ، مع تطبيق تقنيات التهجير وفق الطرق العلمية الصحيحة، و كذا ستثماره لإثراء الانتاجات الحديثة وإعادة البث أو انتاج برامج جديدة تعتمد على البرامج القديمة وربما تحقيق موارد مالية إضافية للهيئات الاذاعية والتلفزيونية . ومن جهة أخرى تسهيل طرق النفاذ إلى الاستخدام في سياق الذكاء الاصطناعي AI لضمان نفاذ أفضل للأرشيف كما أن الذكاء الاصطناعي يوفر حاليا فرصاً ووظائف جديدة لمعالجة واستغلال الأرشيف من خلال التعرف على الشخصيات والنسخ والترجمة والعناوين التحتية وتسهيل البحث والمونتاج ، وكل ذلك مع الخراط أصحاب القرار في التخطيط الاستراتيجي للأرشفة والحوكمة

تتمحور إشكالية الأرشيف السمعي البصري في عصر الذكاء الاصطناعي (AI) حول التوازن المعقد بين استثمار التقنيات الحديثة لتطوير الأرشيف وبين مواجهة مخاطر تقنية وأخلاقية وقانونية تهدد سلامة الذاكرة الجماعية .إشكالية الحفظ والاستدامة التقنية ،وتطور التنسيقات :يفرض التطور السريع للذكاء الاصطناعي تحدياً في الحفاظ على الأرشيف الرقمي القابل للقراءة والاستخدام على المدى الطويل. ،و التكاليف المرتفعة :تتطلب أنظمة الذكاء الاصطناعي بنية تحتية تقنية متقدمة وتمويلاً ضخماً، مما يعيق المؤسسات الصغيرة عن مواكبة التحول.

محاور الملتقى:

1-مفاهيم و نظريات حول الأرشيف السمعي البصري

الأسس النظرية والمعايير المطبقة في حفظ الأرشيف السمعي البصري.

توضيح المدارس و الاتجاهات في الأرشيف السمعي البصري.

استراتيجيات متبعة في مشاريع حفظ الأرشيف السمعي البصري.

2-الأرشيف السمعي البصري و المؤسسات الرسمية لحفظه و تثمينه

دور المؤسسات و الهيئات الرسمية في إشكالات تعدد التسجيلات للأرشيف

طرق الحفظ و التثمين للأرشيف السمعي البصري.

استراتيجيات الحفظ: من التناظري إلى الرقمي

3-العمليات الفنية و معايير معالجة الأرشيف السمعي البصري

فهرسة و تصنيف الأرشيف السمعي البصري.

عمليات تكشيف و معالجة الأرشيف السمعي البصري.

4- الملكية الفكرية و حفظ و اتاحة الأرشيف السمعي البصري

التحديات الأخلاقية في استخدام و اتاحة الارشيف السمعي البصري

قضايا الملكية الفكرية و الاتاحة.

أساليب و طرق الاتاحة و التثمين

5- حفظ الذاكرة الوطنية والأرشيف السمعي البصري

الشهادات الشفوية و اشكالات التسجيل في الأرشيف السمعي البصري.

حفظ الذاكرة الوطنية و تقنيات الأرشيف السمعي البصري.

دور الأرشيف السمعي البصري في البحوث العلمية حول الذاكرة الوطنية

تحديات ومخاطر حفظ التراث السمعي البصري في العصر الرقمي

6-الأرشيف السمعي البصري و التقنيات الناشئة

رقمنة الأرشيف السمعي البصري .

تقنيات التحول الرقمي و نظام الكتروني للأرشيف السمعي البصري

توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في حفظ الارشيف السمعي البصري.

البيانات الضخمة و رصيد الأرشيف السمعي البصري.

تقنيات تهجير المعلومات الرقمية والوسائط المتعددة في الأرشيف السمعي البصري.

ضوابط المشاركة

- أن تعالج الأبحاث المقدمة أحد محاور الملتقى الوطني.
- أن تتصف الأبحاث المقدمة بالجدية مع استيفائها لشرط الأصالة العلمية.
- أ لا تكون الأبحاث المقدمة قد سبق نشرها أو المشاركة بها في تظاهرات علمية سابقة.
- تقبل المداخلات الفردية والثنائية.
- عدد صفحات المداخلة كاملة لا تتجاوز 25 ص
- تقبل الأبحاث باللغة العربية، الفرنسية والانجليزية،
- تحرر الأبحاث بخط simplified arabic حجم 14، مع مسافة بين السطور 1.15 للأبحاث باللغة العربية، وتحرر الأبحاث باللغة الأجنبية بخط Times new romain حجم 12، مع مسافة 1.15 بين السطور.

يتضمن البحث الإشارة إلى البيانات التالية: اسم ولقب المشارك، الدرجة العلمية، التخصص، المؤسسة المستخدمة، الهاتف، البريد الالكتروني، عنوان البحث، مع تحديد المحور، والملخص باللغتين العربية والانجليزية.

ترسل الملخصات والبحوث كاملة إلى البريد الالكتروني التالي :

ntidrn-lab@univ-constantine2.dz

آخر أجل لإرسال **الملخصات** 03 أكتوبر 2026

آخر موعد لاستلام النصوص كاملة 27أكتوبر 2026